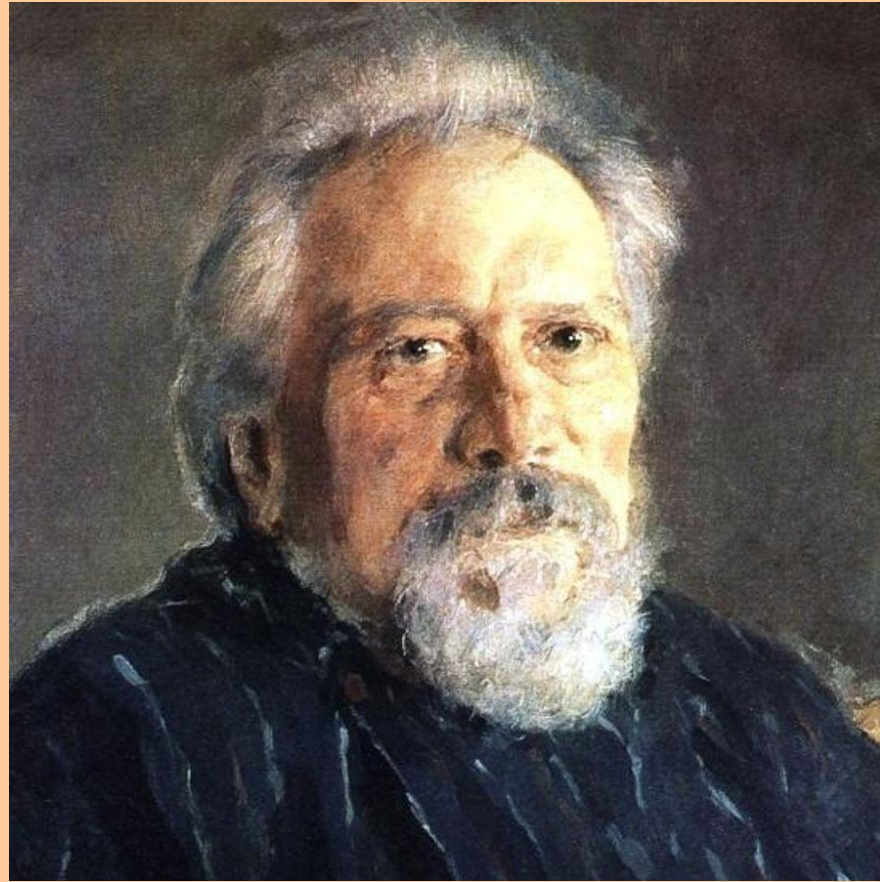


# Стилист природный

190 лет со дня рождения Николая Семеновича Лескова  
(1831-1895)



В. А. Серов. Портрет Н.С. Лескова. 1894.

Николай Семенович Лесков начинал карьеру как казенный служащий, а свои первые произведения — публицистические статьи для журналов — написал лишь в 28 лет. Он создавал повести и пьесы, романы и сказы — произведения в особом художественном стиле, основоположниками которого сегодня считаются Николай Лесков и Николай Гоголь.



Дом Лесковых на Панином хуторе в Кромском уезде. Литография с гравюры I половины XIX века.



Марья Петровна Лескова,  
Урожденная Алферьева



Семен Дмитриевич Лесков

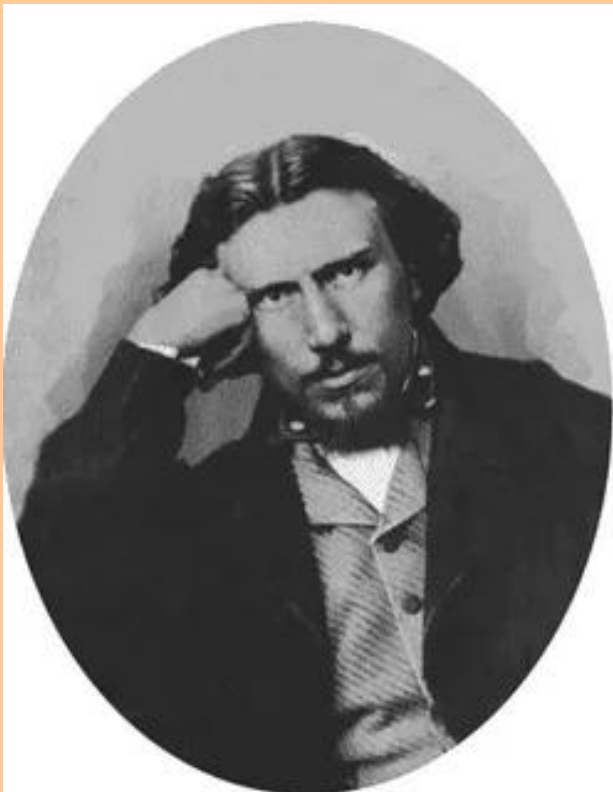
Николай Лесков родился в 1831 году в селе Горохово Орловского уезда. Его мать, Марья Алферьева, принадлежала к дворянскому роду, родственники по отцовской линии были священниками. Отец будущего писателя, Семен Лесков, поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где получил право на потомственное дворянство. После того, как отец в 1839 г. покинул службу, семья переехала в село Панино неподалеку от города Хромы. Здесь, как вспоминал будущий писатель, и началось его познание народа.

В августе 1841 года в возрасте десяти лет Николай поступил в первый класс Орловской губернской гимназии, где учился плохо: через пять лет он получил свидетельство об окончании лишь двух классов. Биографы Лескова винят в этом систему образования тех времен, которая зубрежкой и косностью отбивала желание постигать науки. Особенно у таких неординарных, творческих личностей, как Коля Лесков.



*“Так, в О(рловск)ой гимназии, где я учился, классные комнаты были до того тесны, что учителя затруднялись найти ученику, отвечающему урок, такое место, до которого бы не доходил подсказывающий шопот товарищей, духота всегда была страшная, и мы сидели решительно один на другом... я вспоминаю множество забавно грязных и грустно смешных сцен, поводом к которым были ожидание вакантного места. Смешно сказать, а мне сильно сдается, что нужное место О[рлов]ской гимназии имело вредное влияние даже и на нравственную сторону воспитанников. По крайней мере там мы поневоле приучались пользоваться неправомерием, кулачным правом, равнодушием к нужде ближнего и даже взяткою за место. Известно, что дети всегда стараются подражать во всем старшим” .*

Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова



Впервые молодой человек задумался о писательском поприще, колеся по российским просторам с заданиями от компании «Шкотт и Вилькенс» - поездки дарили яркие события и типажи людей, которые так и просились на бумагу.

Пришлось Николаю идти работать. Отец пристроил отпрыска в уголовную палату служащим, а через год скончался от холеры. В то же время на семью Лесковых обрушилось еще одно горе – дотла сгорел дом со всем имуществом.

Молодой Николай отправился знакомиться с миром. По собственному прошению юношу перевели в казенную палату в Киев, где жил и профессорствовал в вузе родной дядя. В украинской столице Лесков окунулся в интересную, насыщенную событиями жизнь – увлекся языками, литературой, философией, сидел за партой в качестве вольнослушателя в университете, крутился в кругах сектантов и старообрядцев.

Обогатила жизненный опыт будущего писателя работа у другого дядя. Муж-англичанин сестры его матери позвал племянника в свою компанию «Шкотт и Вилькенс», должность предполагала длительные и частые командировки по всей России. Это время писатель называл лучшим в своей биографии.

Н.С. Лесков женился рано, «по сильной страсти» в 22 года. Избранницей его стала Ольга Смирнова, наследница киевского предпринимателя. Этот брак удивил всех, кто знал Ольгу и Лескова. Ее не любили: злая, сварливая, холодная, глупая.



В этом браке родилась дочь Вера и сын Митя, который умер еще маленьким. Супруга страдала расстройством психики. В 50 лет она была помещена в психиатрическую петербургскую больницу св. Николая на реке Пряжке.

После развода Вера осталась с матерью, и жизнь с психически неуравновешенным человеком оказала на нее самое неблагоприятное влияние. Девушка не могла найти свое место в жизни... «Девушка теряет голову, мечется. То схватывается за занятие музыкой, фортепиано, то пытается поступить на какие-нибудь курсы, собираясь, по колкому выражению ее отца, “работать над Боклем”. В Москве Николай Рубинштейн признает в ней способности, но она вдруг бросает занятия у него. Кидается в Петербург, оттуда назад в Киев и снова в Москву». [А.Н. Лесков.

Жизнь Николая Лескова. Глава 9. Дочь.]

К сожалению, брак Веры также оказался неудачным...



Николай Семенович  
Лесков

Внутреннее обозрение

ЛитВек

Первые шаги в литературу Николай Семенович сделал как публицист. Писал статьи «на злобу дня» в петербургские и киевские газеты, на чиновников и полицейских врачей обрушилась критика в коррупции. Успех публикаций был грандиозным, завели несколько служебных расследований. Естественно, разоблачительный характер публикаций Лескова создал ему немало врагов.

*«Мы в свое время, еще минувшею осенью, доводили до сведения наших читателей, опираясь на печатные протоколы разных губернских по крестьянским делам присутствий, что между помещиками нашими пущена была кем-то в ход мысль, что составление уставных грамот следовало бы отложить до осени текущего года, то есть почти на целый год отдалить срок, назначенный для того высочайше утвержденным 19-го февраля 1861 г. положением. Грамоты действительно в свое время представлены не были, и правительство нашло для себя необходимым указать землевладельцам некоторые облегчительные по этому предмету меры. Когда дело было еще внове, крестьяне так и рвались поскорее порешить прежний барщинский быт и только о том во многих местах и мечтали, как бы поскорей снабдили их уставными грамотами. Но дорогая минута прошла, и вот теперь правительство, официальными статьями, извещает публику, что эти самые крестьяне от подписи уставных грамот отступаются. Что этому служит действительною, разумною причиною — непонятно».*

Лесков Н.С. Из книги «Внутреннее обозрение»



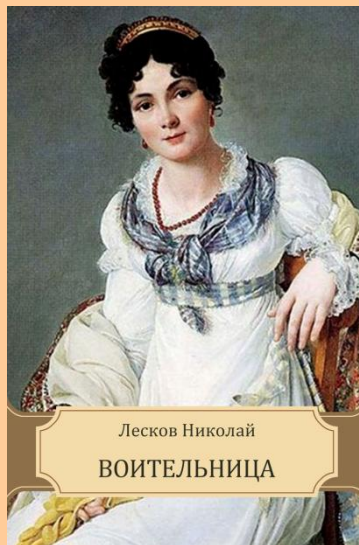
Лесков снимал на верхнем этаже 6 комнат, расположенных анфиладой. Лишь писательский кабинет был обособленным, непроходным. Летом в него долетал птичий гомон из обширного сада, а в осеннюю непогоду – гулкий шум вековых деревьев.

По книге: Чуднова Л.Г. Лесков в Петербурге. – Ленинград: Лениздат, 1979.

Литературная деятельность Н.С.Лескова почти полностью протекала в Петербурге. Здесь он жил и работал в течение 34 лет.

Впервые писатель приехал в Петербург осенью 1859 года в качестве доверенного одной крупной торгово-промышленной фирмы и пробыл в городе около трех недель. В конце января 1861 года Лесков приезжает в Петербург во второй раз, и отныне его жизнь будет связана с этим городом. Писатель сменил множество адресов, дольше всего он прожил на Фурштатской улице. Здесь Лесков написал свои лучшие творения: "Соборяне", "Очарованный странник", "Запечатленный ангел", "Павлин". Двухэтажный каменный особнячок в самом конце Фурштатской был построен еще в начале 19 века. С высоким фронтоном и большими чердачными окнами, он выделялся на глухой, еще не совсем застроенной улице. Его окна выходили прямо к одной из оранжерей Таврического дворца. Здесь было по-провинциальному тихо, много зелени и солнца.

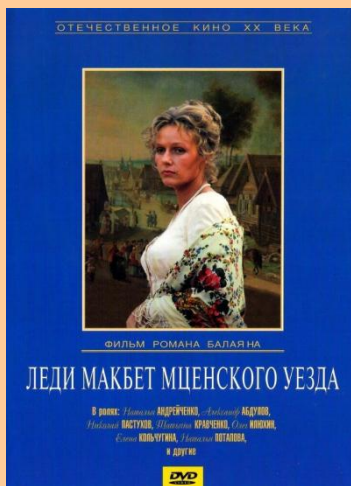




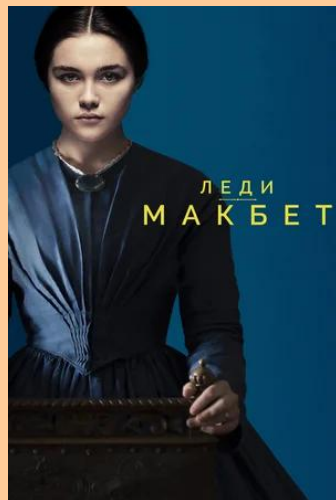
Проба пера как автора художественных произведений случилась только в 32 года – Николай Лесков написал повесть «Житие одной бабы» (сегодня мы знаем ее как «Амур в лапоточках»), которую получили читатели журнала «Библиотека для чтения».

С первых же работ о писателе заговорили как о мастере, умеющем ярко передать женские образы с трагичной судьбой. А все потому, что вслед за первой повестью вышли гениальные, проникновенные и сложные очерки «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница». Лесков умело вплетал в представленную темную сторону жизни индивидуальный юмор и сарказм, демонстрируя уникальный стиль, который позже признали разновидностью сказа.

«Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») — опера Дмитрия Шостаковича в 4 действиях, 9 картинах на либретто Д. Д. Шостаковича и А. Г. Прейса по мотивам одноимённой повести Н. С. Лескова. Премьера состоялась в январе 1934 года в Малом ленинградском оперном театре



«Леди Макбет Мценского уезда». Фильм Романа Балаяна, 1989 г.



«Леди Макбет» — британский драматический фильм Уильяма Олройда, основанный на очерке Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

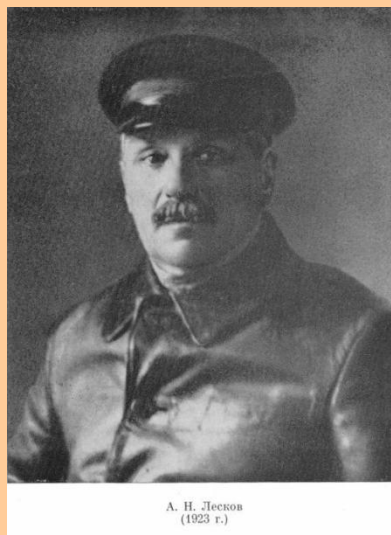


Сцена из оперы («Леди Макбет Мценского уезда») театр Комунале. Болонья. 2014 г.)

Николай Семенович Лесков вступил в гражданский брак с Екатериной Бубновой, вдовствующей уже несколько лет, в 1865 году.

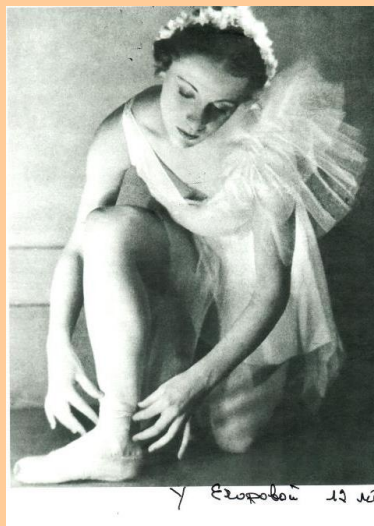


В 1866 году Лесков стал отцом в третий раз – на свет появился сын Андрей. По этой линии в 1922 году родилась будущая звезда балета Татьяна Лескова, правнучка писателя. Спустя 11 лет супруги разошлись.



Андрей Николаевич Лесков  
1923 г.

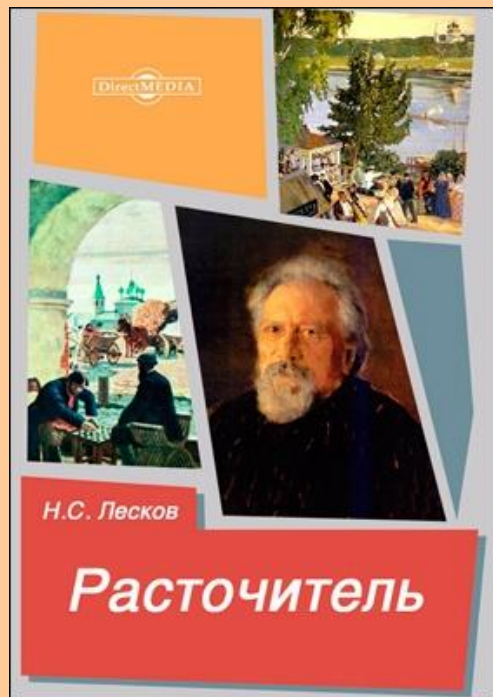
Андрей Николаевич Лесков (1866-1953), сын Н.С. Лескова — военный деятель, полковник пограничной стражи РИА, военспец — один из основателей советских погранвойск, единолично разработал первый советский «Устав службы пограничных войск», генерал-лейтенант РККА (1943). Автор книги об отце «Жизнь Николая Лескова».



Татьяна Юрьевна Лескова  
19 лет

Татьяна Юрьевна Лескова — правнучка Николая Семёновича Лескова, единственный прямой потомок великого русского писателя. Уроженка Парижа, она уже более 70 лет живёт в Рио-де-Жанейро. Выдающаяся балерина и хореограф, Татьяна Лескова стояла у истоков южноамериканского балета, а на страницах её мемуаров встречаются имена Баланчина, Мясина, Фокина, Лепешинской и других выдающихся деятелей мирового балета.

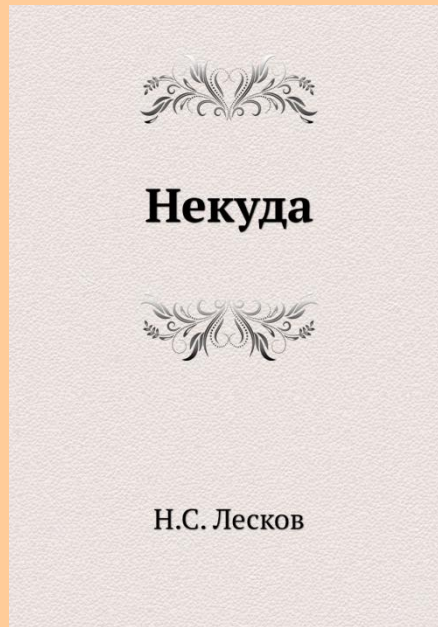
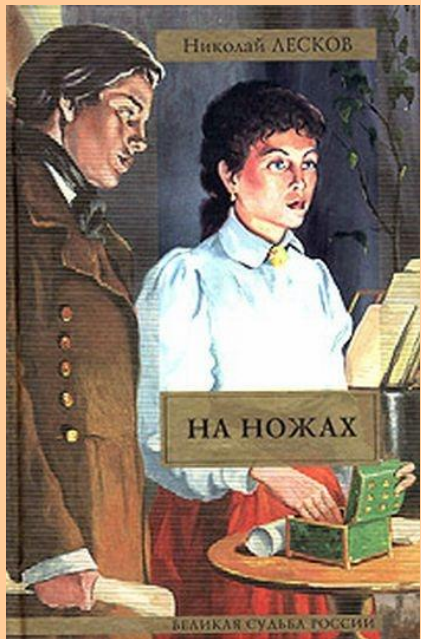
В круг литературных интересов Николая Семеновича Лескова входила и драматургия. Начиная с 1867 года писатель начал создавать пьесы для театров. Одна из самых популярных его пьес – «Расточитель».  
В 1867 году Александринский театр поставил пьесу «Расточитель», драму из купеческой жизни.



В пьесе Лескова, повествующей о семейной драме, обнажаются страшнейшие пороки человека: здесь и о слабых, о малодушных, об алчных и тщеславных.



Спектакль «Расточитель» в Театральном центре «На Страстном»  
«Пессимистическая» драма об алчных и малодушных.  
Спектакль создан выпускниками Щукинского института, учениками режиссера Владимира Иванова.  
Источник: <https://kudago.com/msk/event/spektakl-rastochitel/>



Лесков заявил о себе и как романист. В книгах «Некуда», «Обойденные», «На ножжах» он высмеивал революционеров и нигилистов, заявляя о неготовности России к радикальным переменам.

Антинигилистический роман с авантюрно-уголовным сюжетом Н.С. Лескова «На ножжах» впервые был опубликован в журнале «Русский вестник» № 10—12 за 1870 год, № 1—8, 10 за 1871 год. В ноябре 1871 года вышел отдельной книгой. В романе «бывшие революционеры становятся полицейскими агентами и чиновниками, ради денег хитроумно обманывая друг друга», а «нигилизм трактован как беспринципность, ставшая жизненной философией».

После прочтения романа «На ножжах» Максим Горький дал такую оценку творчеству писателя:

*«...после злого романа «На ножжах» литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас ее святых и праведников».*

Роман «Некуда» сатирически изображал быт нигилистической коммуны, которому противопоставлялись трудолюбие русского народа и христианские семейные ценности, вызвал неудовольствие радикалов. Было отмечено, что у большинства изображённых Лесковым «нигилистов» были узнаваемые прототипы (в образе главы коммуны Белоярцеве угадывался литератор В. А. Слепцов).

В романе «Обойденные» (1865) Лесков полемизирует с романом Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

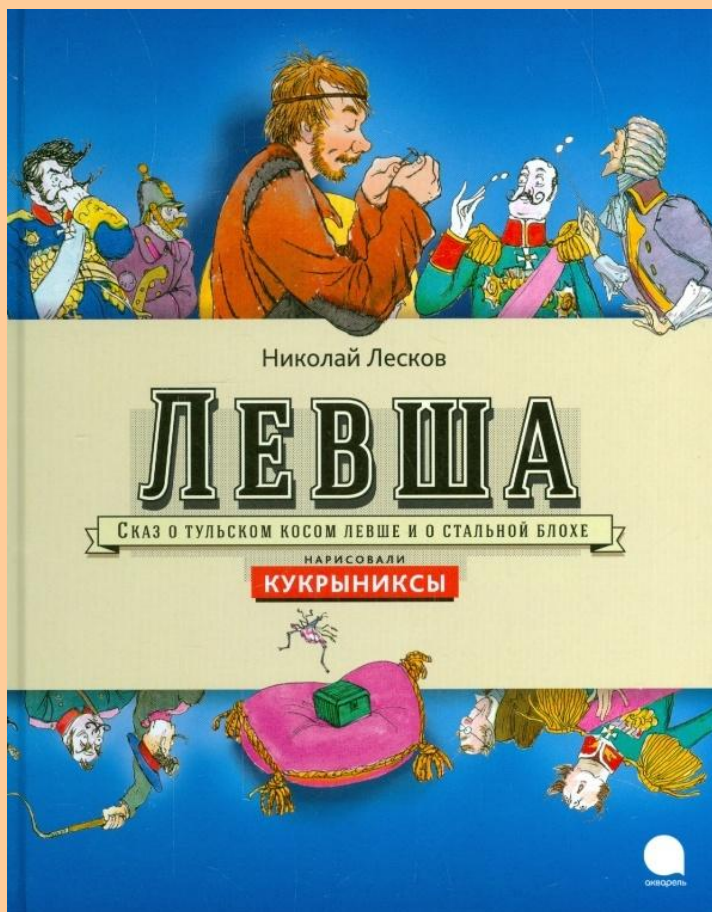


В один час Лесков стал персоной нон грата. Редакторы журналов устроили ему бойкот. И уже в силу сложившихся обстоятельств был вынужден сойтись с издателем "Русского вестника" М. Катковым, которого называли одним из столпов воинствующей реакции 60—80-х годов прошлого столетия. У Каткова Лесков получил моральную и финансовую поддержку.

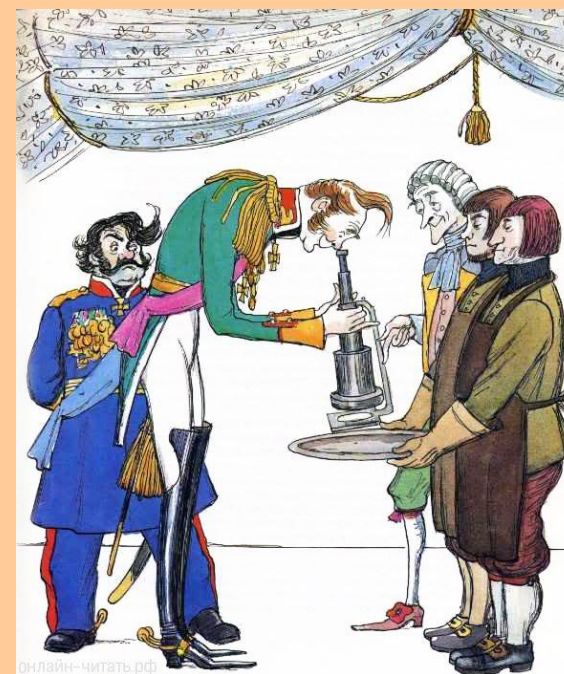
Следует отметить, что отношение Лескова к Каткову к концу жизни последнего было резко отрицательным; особенно ярко это отношение выразилось в написанном им некрологе. Написанная с вызывающей дерзостью, подчеркнута памфлетно, статья Лескова очевидно противоречила всему, что писала о Каткове даже либеральная пресса.

*Что вспомнит каждый из литературного наследия Каткова при первом же упоминании его имени? Конечно, классицизм, ради торжества которого он не только создал на весьма сомнительные приношения Полякова особый Лицей, столь же далекий от афинского, насколько П. М. Леонтьев был не похож на Аристотеля, как бы на этот счет ни судил осиротелый ныне А. И. Георгиевский, но и всю русскую школу от Ревеля до Иркутска и Оренбурга под единообразный колер греко-римского тонкословия. Но от сего «плясали лики» лишь тех чешско-русинских иродов, от усердия которых «сбытятся реченное Иеремией-пророком, глаголющим: ужас в Раме слышан бысть, плач, и рыдание, и вопль мног», раздавшийся в каждой русской семье, над чадами коей с 1877 года, по указке М. Н., творили свои лютые эксерсицы австрийские изверженцы, в гостеприимных складках русской порфиры нашедшие убежище от подчас весьма заслуженной кары венских и пражских полициантов.*

Н.С. Лесков На смерть Каткова



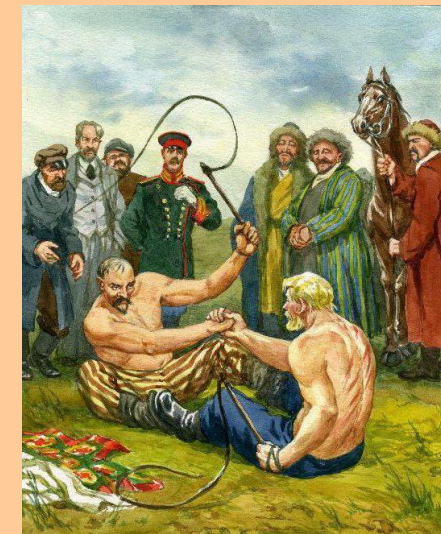
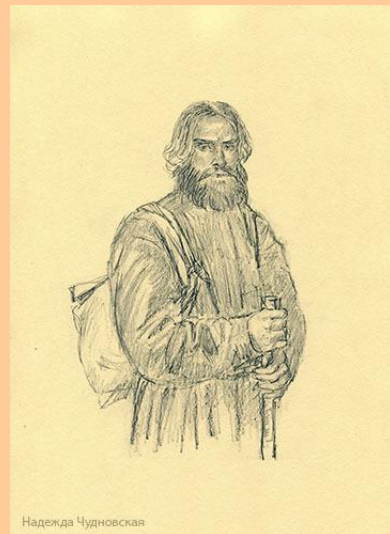
Легенда о мастерах оружейного дела «Левша» стала произведением, вошедшим в сокровищницу родной литературы. В ней неповторимый стиль Лескова заблестал новыми гранями, автор сыпал оригинальными неологизмами, наслаивал друг на друга события, создав сложный каркас. О Николае Семеновиче заговорили как о сильном писателе.



В 70-х годах писатель переживал трудные времена. Министерство народного просвещения поставило Лескова на должность оценщика новых книг – он решал, можно пропускать издания к читателю или нет, и получал за это мизерный оклад.

К тому же очередную повесть «Очарованный странник» отвергли все редакторы, включая Каткова.

Это произведение литератор задумывал как альтернативу традиционному жанру романа. Повесть объединила несвязанные сюжеты, причем они не закончены. «Свободную форму» критики разбили в пух и прах, и Николаю Семеновичу пришлось публиковать обрывки своего детища в россыпи изданий.

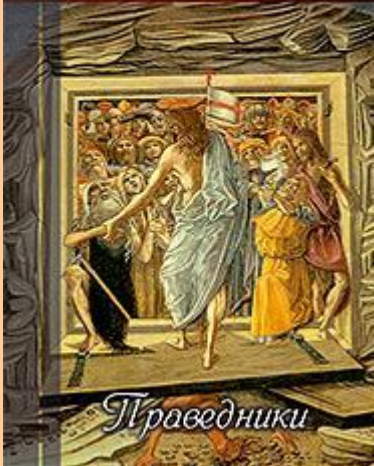




Глазунов И. Очарованный Странник

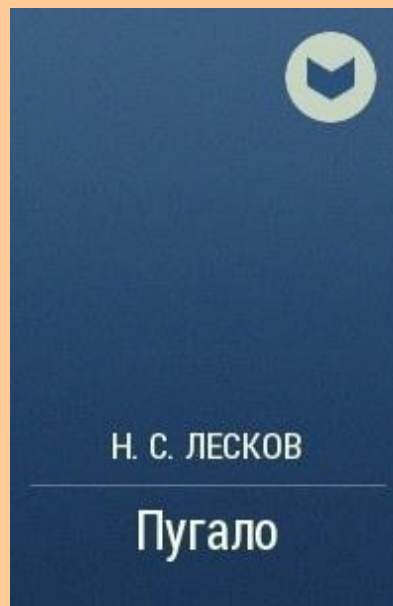
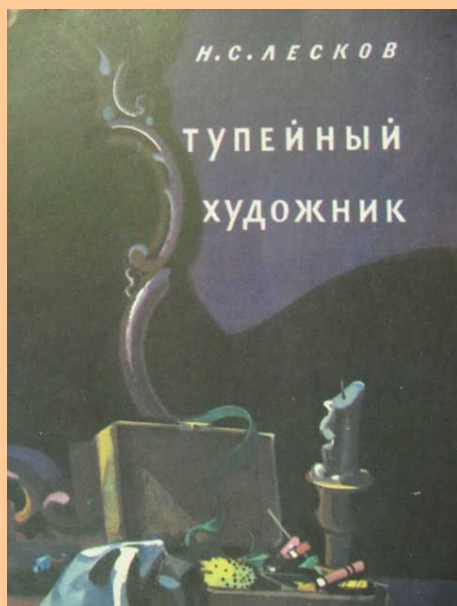


Н.С. Лесков



*«Как, — думал я, — неужто в самом деле ни в моей, ни в его и ни в чьей иной русской душе не видать ничего, кроме дряни? Неужто все доброе и хорошее, что когда-либо заметил художественный глаз других писателей, — одна выдумка и вздор? Это не только грустно, это страшно. Если без трех праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живет в моей и твоей душе, мой читатель?»*

В дальнейшем автор обратился к созданию идеализированных персонажей. История создания цикла «Праведники» такова. Однажды Н.С.Лескова обвинили в том, что он во всех соотечественниках видит лишь одни гадости и мерзости. Тогда писатель дал обет: найти среди «грешных» мира сего кристально чистого человека, праведника, показать величие русской души. И стал Лесков «искать праведных» по всей земле русской: в столицах и в глуши, в преданьях старины и в газетных сводках, среди разных сословий и укладов. И нашел их – бескорыстных чудаков и мастеров-самоучек, мучеников и страдальцев. Из-под его пера вышел сборник рассказов «Праведники», включивший зарисовки «Человек на часах», «Фигура» и другие. Писатель представил прямодушных совестливых людей, утверждая, что всех встретил на жизненном пути. Впрочем, критики и коллеги приняли работы с сарказмом. В 80-х годах праведники приобрели религиозные черты – Лесков писал о героях раннего христианства.



На закате жизни Николай Семенович вновь обратился к изобличению чиновников, военных, представителей церкви, подарив литературе произведения «Зверь», «Тупейный художник», «Пугало».

А еще именно в это время Лесков написал рассказы для детского чтения, которые с радостью брали редакторы журналов.





Лесков слыл идейным вегетарианцем, считал, что животных нельзя убивать ради пропитания. Писатель призывал создать поваренную книгу для российских единомышленников, которая бы включала «зеленые» рецепты из доступных для россиян продуктов.

И в 1893 году такое издание появилось.

В 1889 г. в газете «Новое время» Лесков опубликовал заметку «О вегетарианцах, или сердобольниках и мясопустах» – в этой заметке он задается вопросом, что именно влияет на выбор вегетарианца: отвращение к качеству мясных кушаний, или к тому убийству, которое необходимо совершить над животным, прежде чем подать часть его тела на блюде?

*«В этом есть огромная, очень интересная и очень существенная разница, которая занимает многих людей. В первом случае мы очевидно имеем дело только с особенностью вкуса, а во втором с причиною гораздо более сложною и поучительною. О вегетарианцах, которые не едят мяса потому, что не любят мясной пищи или считают ее нездоровою, говорить нечего. Это дело их вкуса и их личных гигиенических соображений. Но вегетарианцы или мясопусты по отвращению к убийству представляют собою очень характерное явление нравственного свойства, независимое ни от каких теорий и учений».*





Николай Семенович Лесков всю жизнь страдал от астмы, в последние годы болезнь обострилась, приступы удушья стали случаться все чаще. 21 февраля (5 марта по новому стилю) 1895 года писателю не удалось справиться с обострением недуга. Похоронили писателя в Санкт-Петербурге на Волковском кладбище.

Н·С·ЛЕСКОВ

Н·С·ЛЕСКОВ

Н·С·ЛЕСКОВ



Н·С·ЛЕСКОВ



Памятник Н.С. Лескову в Орле

Спасибо за внимание!